

Orgelsommer

mit: Simon Daubhäußer & Gästen

IV

Gianluca Libertucci
Petersdom Rom

Newsletter

Bleiben Sie auf dem Laufenden und melden sich unter
www.propsteikirche-dortmund.de für den Newsletter
Kirchenmusik an.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Toccata et Fuga D moll "Dorisch" BWV 538
Georg Böhm (1661-1733)	„Vater unser im Himmelreich“
Vincenzo Petrali (1832-1889)	Suonata per l'offertorio
Alexandre Guilmant (1837-1911)	Prière Op. 16 n. 2
Percy E. Fletcher (1879 – 1932)	Festival Toccata
Ottorino Respighi (1879-1936)	Elevazione
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Pièce héroïque Op. 128
César-Auguste Franck (1822-1890)	Final Op. 21

Gianluca Libertucci

Organist an der Päpstlichen Basilika St. Peter zu Rom
Organist der Kapelle der Hll. Martin und Sebastian
der Schweizer Garde
Organist der Päpstlichen Generalaudienzen
Titularorganist an Santa Maria dell'Orto in Trastevere

Gianluca Libertucci, Jahrgang 1967, ist von Geburt Römer und hat bereits als Kind in der berühmten Cappella Sistina gesungen. Am staatlichen Konservatorium „Santa Cecilia“ in Rom erwarb er das Diplom in Orgel und Orgelkomposition unter der Leitung von Prof. Luigi Celeghin. In Meisterkursen u. a. mit Michael Radulescu, Christopher Stenbridge (an der Accademia musicale chigiana in Siena) und Ludger Lohmann hat er seine Kenntnisse in der Interpretation von Orgelmusik der verschiedenen Stilrichtungen erweitert.

Seit 2001 ist er Lehrstuhlinhaber für Orgel und Orgelkomposition am staatlichen Konservatorium „Benedetto Marcello“ in Venezia. Daneben entfaltet er eine rege Konzerttätigkeit u. a. im Rahmen wichtiger Orgelfestivals in Europa und in den USA. 2007 hat er zusammen mit dem Orchester des Maggio Musicale Fiorentino das Orgelkonzert in g-moll von Francis Poulenc aufgeführt.

Neben seiner Tätigkeit in Lehre und Liturgie widmet er sich auch Fragen des Orgelbaus. So war er u. a. Leiter der Kommission für die 2004 abgeschlossene Restaurierung der berühmten fünfmanualigen Barockorgel, die Donato del Piano für die Benediktinerabtei San Nicolò l'Arena in Catania auf Sizilien gebaut hat. Er hat die Restaurierungsarbeiten aller Orgeln des Petersdomes geleitet. Neben der neuen Mathis-Orgel der Sixtinischen Kapelle 2002 hat er in Anwesenheit Papst Benedikt XVI. 2007 die neue Orgel des Vatikanischen Governatorates mit einem Konzert eingeweiht. Darüber hinaus hat er verschiedene Orgelbauprojekte fachlich betreut, u.a. auch zwei Orgeln in China.

2008 war Libertucci Präsident der Kommission des Internationalen Orgelwettbewerbs „Soli Deo Gloria“ in der katholischen Kathedrale Moskaus.

Libertucci hat mit den CDs „Coronas annum benignitate“ und „Deus caritas est“ alle Orgelkompositionen des früheren Leiters der Cappella Sistina Msgr. Giuseppe Liberto eingespielt.

Künstlerische Zusammenarbeit führte Maestro Libertucci u.a. an das Teatro Massimo Vincenzo Bellini in Catania, an die Accademia Nazionale di Santa Cecilia und an das Opernhaus Rom.